

Quarta-Feira – 27/06/2012

Fabiana Fernandes Da Silva

Orientador da pesquisa: Ivone Maia De Mello
Universidade Estadual De Feira De Santana

TÍTULO DO PAINEL: Os Conflitos Dos Lobi: Representações Das Experiências Coloniais E Pós-Coloniais Em “Memórias Entre Duas Márgens”

RESUMO : Os filmes africanos vem ganhando visibilidade crescente desde a sua criação, e tem chamado atenção no cenário internacional, recebendo prêmios de destaque no mundo do cinema.(ALMEIDA,2011). Uma vez que existe grande facilidade na reprodução de cópias de filmes, propiciando que uma gravação seja assistida por um público variado (BERNADET,1990) e entendendo que as representações expressam formas de ver uma dada realidade, e que filmes são elementos de produção de subjetividades (MELEIRO, 2007),objetivamos a análise e problematização das representações expressas no filme “memorias entre duas margens”,dos diretores Frédéric Savayone e Wolimité Sié Palenfo, lançado em 2002; sobre a colonização francesa da região Lobi, localizada a sudoeste de Burkina Faso.

Nossa proposta tem por método a identificação dos discursos apresentados no filme, para posterior questionamento dos mesmos, situando-os nos contextos históricos em que foram produzidos. Deste modo é que apontamos a presença do sofrimento psicológico e físico, vivenciados no processo de colonização francesa da região Lobi, nos depoimentos dos personagens/sujeitos que compõem o filme, bem como, os impasses entre a manutenção de suas tradições e a quebra das mesmas a partir do contato com sujeitos de outros países, experimentados mais recentemente, no contexto pós-colonial.Assim é que o filme sinaliza a luta pela memória sobre os conflitos provados pelos Lobi durante os períodos acima citados.